

| 第 42 回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会 | | | | | | |
|----------------------------|--|---------|-----------------|-------|---------|--|
| アナウンス部門 [審査用紙] | | | | | | |
| 会場 | | エントリー番号 | | 高等学校 | | |
| | | | | 出場者名： | | |
| 時間 | 分 秒 | | 1分10秒～ 1分30秒 | 審査員： | | |
| 配点 | おおむね [アナウンス技術] …70% [原稿点] …30% [合計] 100点 | | | | | |
| 《特に気がついた点》 良い…○ 注意…レ なし…無印 | | | | | 合計 | |
| アナウンス技術 | マイクの使い方 | | 発 声 | | 点 | |
| | 発 音 | | アクセント | | | |
| | イントネーション | | プロミネンス | | テンポ(速さ) | |
| | ポーズの取り方 | | 内容把握 | | 表現の仕方 | |
| 原稿点 | 素材の選び方 | | 文章表現の確かさ | | 内容の深さ | |
| コメント | | | | | | |

| 第 42 回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会 | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------|--------------|-------|-----------|--|
| 朗 読 部 門 〔 審 査 用 紙 〕 | | | | | | |
| 会場 | | エントリー番号 | | 高等学校 | | |
| | | | | 出場者名： | | |
| 時間 | 分 秒 | | 1分30秒 ～2分 | 審査員： | | |
| 配点 | 〔朗読の技術〕…60% 〔原稿点〕…40% 〔合計〕100点 | | | | | |
| 《特に気がついた点》 良い…○ 注意…レ なし…無印 | | | | | 合計 | |
| アナウンス技術 | マイクの使い方 | | 発 声 | | 点 | |
| | 発 音 | | アクセント | | | |
| | イントネーション | | プロミネンス | | テンポ（速さ） | |
| | ポーズの取り方 | | 内 容 把 握 | | 表 現 の 仕 方 | |
| 原稿点 | 作品の選び方 | | 朗読部分の抜き出し方 | | 内 容 | |
| コメント | | | | | | |

| 第 42 回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会 | | | | | |
|--------------------------------------|--|-------|-----------|--------------|---------|
| 放送劇部門 映像部門 [審査用紙] | | | | | |
| エントリー 番号 | | | 制作者 氏名 | | |
| | | 高等学校 | | | |
| 時間 | 分 秒 | | 審査員： | | |
| 配点 | 〔テーマ点〕…50% 〔製作技術点〕…50% 〔合計〕100点 | | | | |
| テーマ 点 | 素晴らしいできばえ(50) 良くできた内容(40) 内容は良いが 今一歩(30) 平凡で面白くない(20) もう少し勉強を(10) | | | 合計 | 点 |
| 技術点 | 特に優れている(50) 優れている(40) 普通(30) やや劣る(20) 劣っている(10) | | | | |
| 特 に 気 が つ い た 点 | 良い…○ 注意…レ なし…無印 | | | | |
| | 《テーマ》 | | 《製作技術》 | | |
| | テーマの理解 | | 制作の手法 | | 演出と編集 |
| | 身の回りの素材 | | 取材の努力 | | 録音・録画技術 |
| 効果的な表現 | | 企画と構成 | | ナレーションS.E、音楽 | |
| コメント | | | | | |

〔留意事項〕

- ・ 参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。
- ・ 制作時間／制作方法／様式に関する規定に抵触していないか。
- ・ 他のコンクールに出品、またはそれを手直したものでないか。