

アナウンス

①配点と観点

1. 点数は100点法とする。
2. 原稿
 - ・素材の選び方 ・文章表現の確かさ ・内容の深さ
3. アナウンスの技術
 - ・マイクの使い方 ・発声 ・発音 ・アクセント ・イントネーション
 - ・プロミネンス ・テンポ ・ポーズのとり方 ・内容把握 ・表現の仕方

②審査上の留意点

1. 郷土（神奈川県内）の話題を全国に伝える内容になっているか。
2. 静止画像が効果的に使用されている場合には全体的な印象点として合計点に加味する。
3. 肖像権等の著作権処理に著しい不備がないか注意して審査する。

朗 読

①配点と観点

1. 点数は100点法とする。
2. 原稿
 - ・作品の選び方 ・朗読部分の抜き出し方 ・内容
3. 朗読の技術
 - ・マイクの使い方 ・発声 ・発音 ・アクセント ・イントネーション
 - ・プロミネンス ・テンポ ・ポーズのとり方 ・内容の把握 ・表現の仕方

②審査上の留意点

1. 郷土（神奈川県内）にゆかりのある作家および作品から選ばれているか？
2. 効果音・BGMが効果的に使用されている場合には全体的な印象点として合計点に加味する。
3. 著作権処理に著しい不備がないか注意して審査する。

オーディオ・ピクチャー (AP)

①配点と観点

1. 点数は100点法とする。
2. テーマについて
テーマに対し、適切な素材を選び、効果的に表現しているか。
 - a. 高校生としてすばらしいできばえである
 - b. 良く出来た内容である
 - c. 内容はよいが、いま一歩
 - d. 平凡でおもしろくない
 - e. もう少し勉強してみても
3. 制作技術について
(1) 制作の手法 (2) 取材の方法や努力 (3) 企画と構成 (4) 演出と編集
(5) 技術(録音の技術、アナウンスやナレーションの技術、音楽や効果音の使い方、静止画像と音響のリンクなど)
 - a. 特に優れている
 - b. 優れている
 - c. 普通である
 - d. やや劣る
 - e. はなはだしく劣る

②審査上の留意点

1. 制作時間及び制作方法に関する参加規定に抵触していないかどうか。
2. 他のコンクールに出品したもの、またはそれを手直したものでないかどうか。
3. 放送局の番組を主体としたものでないかどうか。
4. 郷土(神奈川県内)の話題を全国に伝える内容になっているか?
5. 著作権処理に著しい不備がないか注意して審査する。

ビデオメッセージ (VM)

①配点と観点

1. 点数は100点法とする。
2. テーマについて
テーマに対し、適切な素材を選び、効果的に表現しているか。
 - a. 高校生としてすばらしいできばえである
 - b. 良く出来た内容である
 - c. 内容はよいが、いま一歩
 - d. 平凡でおもしろくない
 - e. もう少し勉強してみても
3. 制作技術について
(1) 制作の手法 (2) 取材の方法や努力 (3) 企画と構成 (4) 演出と編集
(5) 技術(録音・録画の技術、アナウンスやナレーションの技術、音楽や効果音の使い方など)
 - a. 特に優れている
 - b. 優れている
 - c. 普通である
 - d. やや劣る
 - e. はなはだしく劣る

②審査上の留意点

1. 制作時間及び制作方法に関する参加規定に抵触していないかどうか。
2. 郷土(神奈川県内)の話題を全国に伝える内容になっているか
3. 他のコンクールに出品したもの、またはそれを手直したものでないか
4. 放送局の番組を主体としたものでないかどうか。
5. 肖像権等の著作権処理に著しい不備がないか注意して審査する。