

第51回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会						
アナウンス部門 [審査用紙]						
会場		エントリー番号		高等学校		
				出場者名：		
時間	分 秒		1分10秒～ 1分30秒	審査員：		
配点	100点 満点					
《特に気がついた点》 良い… 注意…レ なし…無印					得点	
アナウンス技術	マイクの使い方		発 声		点	
	発 音		アクセント			
	イントネーション		プロミネンス		テンポ(速さ)	
	ポーズの取り方		内 容 把 握		表現の仕方	
原稿	素材の選び方		文章表現の確かさ		内容の深さ	
コメント						

第51 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会						
朗読部門〔審査用紙〕						
会場		エントリー番号		高等学校		
				出場者名：		
時間	分 秒		1分30秒 ~2分	審査員：		
配点	100点 満点					
《特に気がついた点》 良い… 注意…レ なし…無印					得点	
アナウンス技術	マイクの使い方		発 声		点	
	発 音		アクセント			
	イントネーション		プロミネンス		テンポ(速さ)	
	ポーズの取り方		内 容 把 握		表 現 の 仕 方	
原稿	作品の選び方		朗読部分の抜き出し方		内 容	
コメント						

第51回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会					
映像部門 (審査用紙)					
エントリー番号		高等学校	制作者氏名		
時間	分 秒		審査員：		
配点	100点 満点				
内容	素晴らしいできれば 良くできた内容 内容は良いが今一步平凡で面白くない もう少し勉強を				得点 点
技術	特に優れている 優れている 普通 やや劣る 劣っている				
特に気がついた点	良い… 注意…レ なし…無印				
	《内容》		《製作技術》		
	内容について		制作の手法		演出と編集
	身の回りの素材		取材の努力		録音・録画技術
	効果的な表現		企画と構成		ルージュンS.E、音楽
コメント					

〔留意事項〕

- ・ 参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。
- ・ 制作時間/制作方法/様式に関する規定に抵触していないか。
- ・ 他のコンクールに出品、またはそれを手直したものでないか。
- ・ 著作権に著しい不備がないか。

第 51 回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会						
放送劇部門 ・ ショートビデオ部門〔審査用紙〕						
エントリー 番号			制作者 氏名			
時間	30秒			審査員：		
配点	100点 満点					
題材	素晴らしいできれば 良くできた内容 内容は良いが今一步 平凡で面白くない もう少し勉強を				得点	
技術	特に優れている 優れている 普通 やや劣る 劣っている				点	
特に 気が つ いた 点	良い…		注意…レ		なし…無印	
	《題材》		《制作技術》			
	題材の理解		制作の手法		演出と編集	
	身の回りの素材		取材の努力		録音・録画技術	
	効果的な表現		企画と構成		ルネーションS.E、音楽	
コメント						

〔留意事項〕

- ・ 参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。
- ・ 制作時間 / 制作方法 / 様式に関する規定に抵触していないか。
- ・ 他のコンクールに出品、またはそれを手直したものでないか。
- ・ 著作権に著しい不備がないか。

第51回 神奈川県高等学校放送アンデパンダン大会						
校内AP部門 テーマ「学校PR」 [審査用紙]						
エントリー 番号			制作者 氏名			
時間	分 秒			審査員：		
配点	100点 満点					
内容	素晴らしいできれば 良くできた内容 内容は良いが今一步 平凡で面白くない もう少し勉強を				得点	
技術	特に優れている 優れている 普通 やや劣る 劣っている				点	
特 に 気 が つ い た 点	良い…		注意…レ		なし…無印	
	《テーマ》		《製作技術》			
	テーマについて		制作の手法		演出と編集	
	身の回りの素材		取材の努力		録音・録画技術	
	効果的な表現		企画と構成		ルネーションS.E、音楽	
コメント						

〔留意事項〕

- ・ 参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。
- ・ 制作時間 / 制作方法 / 様式に関する規定に抵触していないか。
- ・ 他のコンクールに出品、またはそれを手直したものでないか。
- ・ 著作権に著しい不備がないか。